

RUM

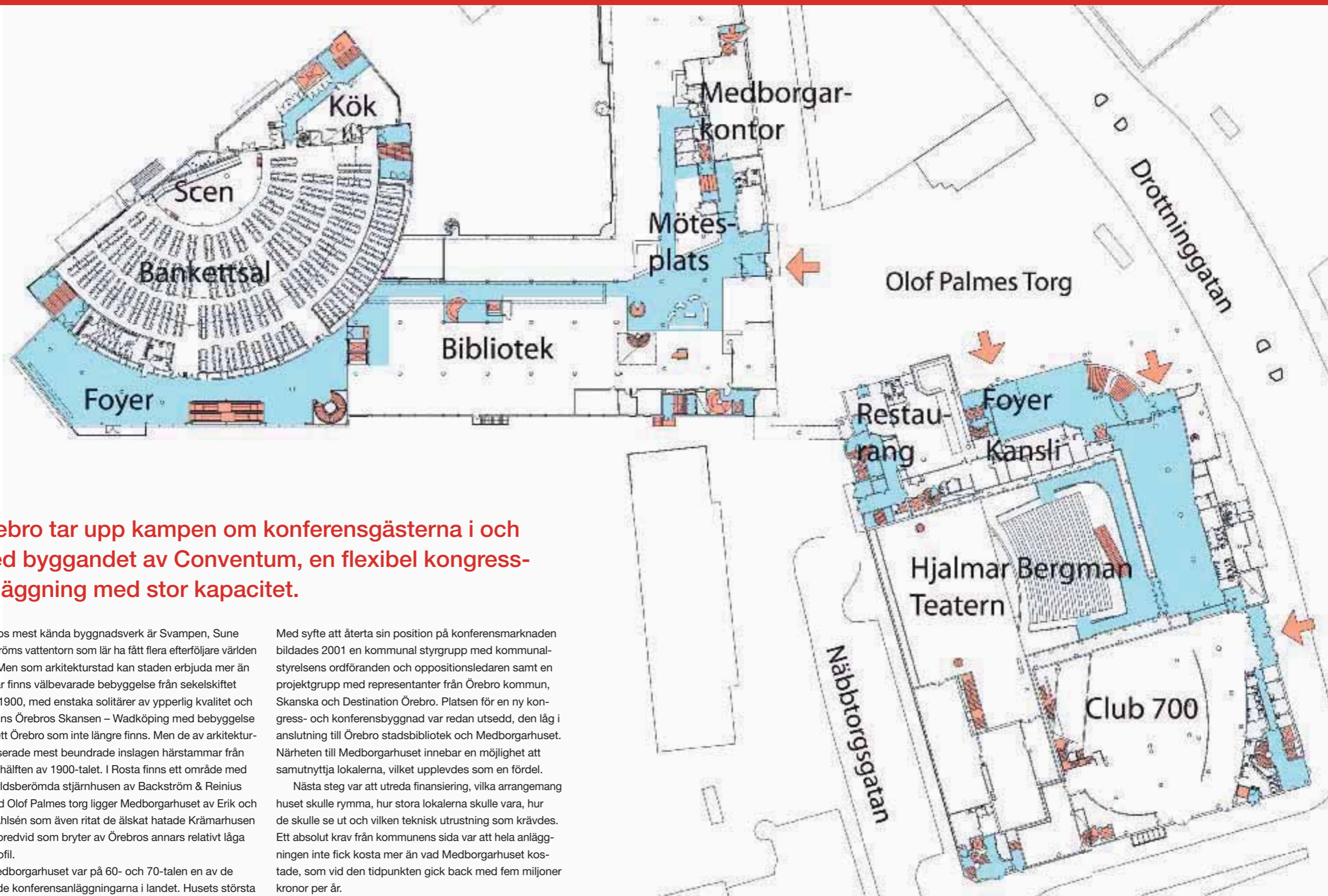
Projekt #9

En del av tidskriften Rum

Conventum

REPORTAGET PRESENTERAS
I SAMARBETE MED:

Skanska
Örebro Kommun
Alfing
Klaessons
Krafft Måleri
MaxiDoor
Nordsjö
Paroc
Ramböll
SSC Skellefteå
Sten & Platt
WASP
White arkitekter
Woodfloor



Örebro tar upp kampen om konferensgästerna i och med byggandet av Conventum, en flexibel kongressanläggning med stor kapacitet.

Örebros mest kända byggnadsverk är Svampen, Sune Lindströms vattentorn som lär ha fått flera efterföljare världen över. Men som arkitekturstad kan staden erbjuda mer än så. Där finns välbevarade bebyggelse från sekelskiftet 1800/1900, med enstaka solitärer av ypperlig kvalitet och där finns Örebros Skansen – Wadköping med bebyggelse visar ett Örebro som inte längre finns. Men de av arkitekturintresserade mest beundrade inslagen härstammar från andra hälften av 1900-talet. I Rosta finns ett område med de världsberömda stjärnhusen av Backström & Reinius och vid Olof Palmes torg ligger Medborgarhuset av Erik och Tore Ahlsén som även ritat de älskat hatade Krämarhusen strax bredvid som bryter av Örebros annars relativt låga husprofil.

Medborgarhuset var på 60- och 70-talen en av de ledande konferensanläggningarna i landet. Husets största lokal som rymmer 700 personer var med tidens mått mycket stort. Men tiderna och kraven förändras och idag är en lokal som rymmer 700 personer inget speciellt, det finns 2 000 sådana lokaler i landet i dag. Ur kommunens perspektiv kan en kongressanläggning vara en mycket bra affär. De affärsresenärer som deltar i konferenser och kongresser spenderar pengar på hotell, mat och dryck och bidrar till ett större kundunderlag för ortens lokala näringsliv.

Med syfte att återta sin position på konferensmarknaden bildades 2001 en kommunal styrgrupp med kommunalstyrelsens ordföranden och oppositionsledaren samt en projektgrupp med representanter från Örebro kommun, Skanska och Destination Örebro. Platsen för en ny kongress- och konferensbyggnad var redan utsedd, den låg i anslutning till Örebro stadsbibliotek och Medborgarhuset. Närheten till Medborgarhuset innebar en möjlighet att samutnyttja lokalerna, vilket upplevdes som en fördel.

Nästa steg var att utreda finansiering, vilka arrangemang huset skulle rymma, hur stora lokalerna skulle vara, hur de skulle se ut och vilken teknisk utrustning som krävdes. Ett absolut krav från kommunens sida var att hela anläggningen inte fick kosta mer än vad Medborgarhuset kostade, som vid den tidpunkten gick back med fem miljoner kronor per år.

– När vi började utreda det första utkastet till kongresshall insåg vi ganska snart att den ursprungliga planen inte var hållbar. Då var planen att ha en byggnad som kunde rymma 1 000 personer i kongress, men våra beräkningar visade att med det upplägget skulle bli för lite intäkter för att få verksamheten att gå runt, säger Anders Alm som varit projektchef på Skanska.



Denna sida: Örebro kommun och Skanska har varit med i projektet Conventum sedan början. Arbetet med kongressanläggningen har gått mycket snabbt. Planerna började smidas 2001 och i april 2004 var det invigning.

Ett växande projekt

I stället för en kongressbyggnad för 1 000 personer utvecklades Conventum, som kongresshallen kom att kallas, till multievent-arena där man kan ha en mängd olika arrangemang, från företagsstämmor till rockkonserter. I Conventum-projektet ingår även mindre ombyggnader och renovering av Medborgarhuset. Bland annat har några konferensrum med fönster mot Olof Palmes torg kapats av och en gång längs fönstren skapats. Via den gången kan man gå från receptionen i Medborgarhuset till Conventum. Entrén och receptionen till Medborgarhuset har också fått en ombyggnad och handikappanpassats och vissa tekniska installationer har gjorts. Eftersom Medborgarhuset är en kulturhistoriskt intressant byggnad som dessutom är relativt välbevarad har ombyggnaderna skett med stor försiktighet och i samråd med inredningsarkitekten Erik Ahlsén.

Den ekonomiska finansieringen av projektet har kunnat lösas genom att den tyska banken HSH Nordban (tidigare LB Kiel) tecknat ett avtal om renting som går ut på att Örebro kommun säljer Medborgarhuset, stadsbiblioteket och att HSH Nordban bekostar byggandet av Conventum. Örebro kommun hyr sedan tillbaka lokalerna av HSH Nordban och får om 25 år köpa tillbaka husen till ett redan nu fastställt pris.

– Samarbetet mellan Skanska, Örebro kommun och övriga projektörer är något jag vill framhålla särskilt säger Anders Alm som även poängterar att de ekonomiska ramarna för projektet har hållits.

Tomten som Conventum ligger på var tidigare bebyggd med diverse småbyggnader. Det var som en

baksida till stadsbiblioteket och fungerade som genväg upp till butikerna på Drottninggatan. Det undanskymda läget har gjort att många Örebroare inte riktigt förstått var byggnaden ligger. Trots att Conventum till ytan är ett stort tillägg i stadsbilden upplevs byggnaden inte som särskilt stor och det svårt att riktigt ta in att byggnaden rymmer 9 400 kvm.

Som konstruktionsuppdrag har bygget varit avancerat med många tekniska utmaningar för det tekniska konsultföretaget Ramböll som ansvarat för konstruktionsprojekteringen. Företaget hette under projektiden på Conventum Scandiaconsult, men har sedan dess köpts upp av danska Ramböll och sedermera bytt namn. Uppdraget har gällt allt från stomförslag, konstruktionsuppdrag och brandprojektering, en bred kompetens som Ramböll är ganska ensamma om att kunna erbjuda. Speciellt utmanande med Conventum menar Henrik Johansson på Ramböll, att konstruktionen av kongresshallen varit.

– Kongresshallens takfackverk är placerade som en solfjäder med ett origo strax bakom scenen. De underliggande rörliga gradängerna, sex till antalet, har ett annat origo än takfackverken. Lösningen har medverkat till att man klarat arkitektens krav på siktbarhet i salen och att antalet typer av takfackverk och pelare kunnat minimeras, säger Henrik Johansson.

Genom att bygga på Stadsbiblioteket har en förbindelse mellan Conventum och Medborgarhuset möjliggjorts. En bit av Stadsbiblioteket kapades av och den nya påbyggnaden kunde byggas utan att förstärka stommen på det ursprungliga huset.



Denna sida: Kongresshallen kan användas till många olika saker. Bland annat banketter och konserter.



Detta uppslag: Den säregna gröna färgen är framtagen av Puts & Tegel och den gör att Conventum sticker ut i Örebro stadsbild. Det utvändiga putssystemet kommer från Paroc och ger en vacker och slät fasad.

Följande uppslag: Namnet Conventum valdes efter att en tävling utlysts bland örebroarna.

Conventum består av två delar; kongresshallen som arkitekten Sven Gunnarson på White Arkitekter kallar den »gröna musslan« och en glasad del som omsluter kongresshallen.

– Byggnaderna runt omkring har olika smetiga röda och rosa nyanser så vi ville ha en avvikande färg på Conventum. Det ska synas att det är ett speciellt hus, säger Sven Gunnarson angående valet av en kall grön nyans. Färgen återkommer både exteriört och interiört i den puts som omger »musslan«.

Måleriarbetena i Conventum är utförda av Krafft Måleri i Örebro som använder sig av färger från Nordsjö, som satsat mycket på att miljöanpassa sina färger. I inomhus-sortimentet är så gott som alla färger vattenburna och i utomhus-systemet finns kompletta vattenburna system för olika underlag såsom puts, betong och trä. Måleriarbetena i Conventum har förutom sedvanliga måleriarbeten även inneburit målning av gradängerna i kongresshallen, men också arbeten i Medborgarhuset där ådringsmålningar återställts. Gunnar Wändell på Krafft Måleri menar att uppdraget varit komplicerat men att arbetet ändå flutit på utan problem.

– Skanska gjorde en ordentlig planering från början, vilket gjort det lätt att jobba. Det har visserligen varit ovanligt mycket som fått lösas på plats, det gäller framförallt målningen av gradängerna i kongressalen, men det har kunnat lösas smidigt, säger Gunnar Wändell.

Extra omsorg har lagts vid framtagningen av den gröna färgen och det krävdes många provmålningar innan man fick fram rätt nyans. Färgen är framtagen av arkitekterna i samarbete med företaget Puts & Tegel som ansvarat för putsarbetena. Putssystemet exteriört är levererat av Paroc som utvecklar, tillverkar och marknadsför isolerprodukter av stenull. Till Conventum har de levererat mineralull, putsfästen och putsnät. Parocs putssystem introducerades på 1970-talet och har utvecklats successivt sedan dess. Främsta skillnaden mellan Parocs och andra putssystem ligger i monteringen. Parocs system monteras genom så kallad genomsticksmontage där underlagsanpassade fästdon sticks genom isoleringen. Parocs putssystem har också fördelen att det både fungerar som isolering och som putsyta. Därigenom undviker man köldbryggor som annars kan uppstå.







Ovan: Medborgarhuset hänger ihop med Conventum via en glasad förbindelsegång (se planritning på första uppslaget).

Nedan: Conventum har två delar, en i glas och en i puts, men det finns också inslag av cederträ i fasaden.

Medborgarhuset som förebild

Whites projektförslag gick ut på att förbinda Medborgarhuset med Conventum via en gångbro och ge stadsbiblioteket en tillbyggnad på taket. På så sätt skulle man smidigt kunna ta sig från Conventum till Medborgarhuset utan att behöva gå ut. Det visade sig vara ett vinnande koncept och White fick fortsatt uppdrag i det parallella uppdrag som Skanska och Örebro kommun arrangerat. Genom att de olika husen är sammanbyggda kan man gå igenom ett helt kvarter; från entrén i Conventum, via påbyggnaden på stadsbiblioteket, genom en glasgång och in i Medborgarhuset eller tvärtom. Detta gör att det är smidigt att använda olika typer av lokaler. Kanske har man först ett stort möte i kongresshallen för att sedan dela upp sig i grupper och använda de mindre rummen i Medborgarhuset. Stadsbiblioteket fick på köpet en välbehövlig ombyggnad och en ny våning som ska rymma tidskrifter och ett kafé. På grund av närheten till medborgarhuset och dess status i arkitekturhistorien var det naturligt för arkitekterna på White att inspireras av Medborgarhuset i skapandet av Conventum.

– Vi har inte haft en lika stor budget som Erik och Tore Ahlsén, men vi har ändå försökt återskapa något av känslan från Medborgarhuset i Conventum. Det gäller främst i

materialval och behandlingen av dessa. I Medborgarhuset är det marmorgolv, stavparkett, rökt ek, teak och rivputs medan vi använt oss av kalksten, mosaikparkett, cederträ och fuskrivputs, berättar Sven Gunnarson.

Resultatet är ett hus med beständiga material som kommer att slitas på ett vackert sätt.

Kalkstengolven kommer från Borghamns Natursten och har lagts av Sten & Platt Entreprenader. Kalkstenen bryts i Borghamn där kalkstensbrott funnits ända sedan 1100-talet. Till Conventum har Borghamns Natursten levererat ljusgrå och gråbrun Borghamnskalksten. De allra flesta plattorna är normalslipade men några har krysshamrats och utgör ledmarkeringar för synskadade. Den krysshamrade kalkstenen har en grov struktur som gör att synskadade känner av den med käppen. Den är dessutom mycket ljusare än den normalslipade kalkstenen vilket gör att personer med ledsyn kan urskilja gången och på så sätt hitta vägen till reception och hiss. Sten & Platt Entreprenader har även ansvarat för Conventums kakel och klinker som kommer från Tilefix. Kakel och klinker finns på toaletterna och i köket. Man har dels använt vanligt 10x10 cm väggeklinker, dels en golvplatta om 30x30 cm granitklinker med extra låg vattenabsorption.



Ovan: Receptionen i Medborgarhuset har byggts om varsamt.

Nedan till vänster: Glasgången mellan Conventum och Medborgarhuset.

Nedan till höger: Conventums entré, med tak av cederträ och infälld belysning.

Följande uppslag: Möbler från Klaessons står både lösa och mer integrerade i arkitekturen, som här i en nisch i väggen. Soffan på bilderna heter Longo och är formgiven av danska Komplot.







Denna sida: Parketten är av ek och kommer från Woodfloor och har lagts in av Gustafssons Parkett & Golv i samarbete med Parkettkonsulten. Genom att träet bestrecks med en färgad olja från WASP får parketten en vacker och djup lyster.

Ståbordens längs fönstren är specialgjorda för Conventum av SSC Skellefteå.

Förutom kalkstensgolv finns det även 3 700 kvm ekparkett i huset. Den kommer från Woodfloor och är inlagd av Gustafssons Parkett & Golv i samarbete med Parkettkonsulten. Parketten kallas mosaikparkett eftersom den levereras på nät precis som mosaik och består 8 mm tjocka, 23 mm breda och 160 mm långa stavar. Mönstret kallas för Herkulesmönster och ser lite ut som stegar. Samma mönster finns i KTH:s kårhus i Stockholm och det var därifrån som arkitekterna på White fick idén att använda just den parketten. Herkulesmönstret finns inte som standard i mosaikparkett, utan golvet är specialframtaget till Conventum för att underlätta läggningen. Att ta fram bra och praktiska lösningar som denna är en specialitet för Woodfloor. Ett parkettgolv kan väsnas ganska mycket när man går på det, men golven i Conventum är ovanligt tysta. Det beror på att stavarerna limmats med Woodfloors MS-polymerlim som har en gummiaktig karaktär och verkar ljuddämpande. Parketten har oljats med en naturolja utan lösningsmedel som är tonad i en rödbrun nyans. Det ger parketten en behaglig och lite speciell nyans.

Oljan kommer från WASP, som förutom golvoljan även levererat oljor till Conventums snickerier. Företaget startade 1998 och har som ledord att ekologiska produkter inte behöver vara dyrare eller av sämre kvalitet än traditionella. Trots sin korta tid på marknaden har WASP redan gjort avtryck i branschen och ökat medvetenheten om kretsloppstänkande. Den olja som använts i Conventum är en förädlad linolja som i vissa fall färgats, något som är WASP:s specialitet. Företagets oljor lämpar sig extra

bra för infärgning eftersom oljan verkligen tränger in i träet och drar med sig färg in i träet.

Speciallösningar

Ett projekt som Conventum kräver även en mängd specialsnickerier. Dessa är levererade och monterade av SSC Skellefteå. SSC består idag av 10 producenter, var och en specialist på just sitt produktområde. Tillsammans har de en kombination av erfarenhet, spetskompetens, kapacitet och konkurrenskraft som ger unika möjligheter att förverkliga vitt skilda och mycket specifika önskemål. I Conventum har SSC tillverkat och monterat garderober, fönsterbänksinklädnader, bardisk, inskrivningsdisk, brickbana och ståbord.

Förutom produktbredden är det i första hand två saker som gjort SSC känt. Den ena är raden av förtroenden att få vara med och förverkliga många av de mest omtalade och prestigefyllda projekten både i Sverige och i Europa. Den andra är en erkänd förmåga att hantera mycket stora projekt. Flera av dessa sträcker sig bortom den traditionella snickeriverksamheten och det är något av SSC:s signum.

– Vi har en bred kompetens och har i Conventum förutom trä även arbetat med glas och smide, säger Einar Söderström på SSC Skellefteå.

Ett ställe där olika material använts är i garderoberna på entréplanet. De är ritade av White och består av svarta MDF-skivor, en rostfri sockel och partier av härdat glas som målats på baksidan. På så sätt får man en blank och vit yta som arkitekterna valt att använda som skyltar. Samma lösning med det målade glaset finns i bardisken.



Denna sida: I stora och prestigefyllda projekt är det mycket som specialritas av arkitekten och sedan utförs av ett snickeri. På Conventum är det SSC Skellefteå som ansvarar för specialsnickerierna. De har bland annat tillverkat den stora bardisken och garderoberna.

I golvet framför garderoberna syns en ledmarkering för synskadade av krysshamrad kalksten från Borghamns Natursten som även levererat all annan kalksten i huset. Stenläggningsarbetena är utförda av Sten & Platt Entreprenader.





Alla möbler i Conventum förutom hörsalsstolarna och ståborden kommer från Klaessons Möbler med huvudkontor i Fjugesta utanför Örebro. Företaget har en mer än hundraårig tradition av möbeltillverkning och har en stark förankring i trakten. Klaessons är en av de ledande skandinaviska producenterna av designmöbler för offentlig miljö och satsningen på nordisk design har inte bara gett framgångar i Sverige utan också utomlands. I tider av kris för möbelbranschen har Klaessons lyckats få in två riktiga storordrar. Förutom den till Conventum, som är på 2,5 miljoner, har Klaessons även lyckats sälja in ett 70-tal konferensbord till Norsk Hydros nya huvudkontor i bergen, Norge. Det handlar om bord ur serien Agenda som är formgivna av Komplot och orden är värd 1,5 miljoner kronor. Till Conventum har Klaessons levererat 1 300 stolar, 350 bord och ett femtiotal soffor och fåtöljer. Klaessons VD Claes Lybeck är naturligtvis mycket nöjd med projektet.

– Framför allt är vi mycket glada över att beställaren blivit så belåten och att projektet som helhet varit så lyckat, säger Claes Lybeck.

De Klaessons-möbler som finns i Conventum är bland annat stolen Adam (formgiven av Yrjö Wiherto och Simo Heikkilä), som även kommer att finnas i bibliotekets nya kafé, soffan Longo av Komplot och stolen Flok även den formgiven av Yrjö Wiherto och Simo Heikkilä. Möblerna har ett enkelt samtida uttryck som rimmar väl med husets arkitektur. Det är lätt att flytta runt möblerna och förändra lokalerna efter nya behov. Exempelvis kan den stora salen som utgör påbyggnaden på stadsbiblioteket användas som matsal och lounge men även för minimässor och dylikt.

Detta uppslag: Kongresshallen sedd underifrån med nedsänkta gradängar uppdäkt för middag. Stolar och fällbord kommer från Klaessons. Stolarna heter Adam och är formgivna av Yrjö Wiherto och Simo Heikkilä.

Följande uppslag: Kongresshallen är Conventums hjärta med plats för 1 400 personer sittandes i kongress. Måleriarbetena där liksom i hela Conventum är utförda av Kraft Måleri med färg från Nordsjö. Färgerna är genomgående nedtonade, i kongresshallen har bland annat kulörena NCS S 1000-N och NCS S 8500-N använts.





Denna sida: Kongresshallen sedd ovanifrån respektive underifrån med gradängerna nedsänkta. Konstruktionen bakom kongressalen är komplicerad och löstes genom ett samarbete mellan White och konstruktören Ramböll. Genom att höja upp gradängerna i taket får man en stor plan yta som bland annat kan användas för konserter.

Flexibla lokaler

Det mångsidiga användandet av lokalerna har varit något av ett ledord för Conventum. Under två veckor i april hade man öppet hus för örebroarna med olika evenemang så att stadens invånare skulle kunna bekanta sig med huset. Under de två veckorna användes huset till så skilda evenemang som en gudstjänst, en presentation av en bil, ungdomsdisco och en konsert. Tanken var att visa att Conventum var ett hus för alla. Kongresshallen kan användas till flera olika saker; kongress, bankett och konserter. Genom ett system med höj- och sänkbara gradängar kan kongresshallen förvandlas från en hörsal med 1 400 sittande personer till en bankettsal med plats för 1 200 matgäster eller en arena för en stående publik om 2 200 personer. Lösningen med att höja upp stolarna i taket och på så sätt frigöra en stor golvyta har tidigare använts på Svenska mässan i Göteborg som ritats av Whites göteborgskontor och byggts av Skanska. Där har det fungerat mycket bra och därför ansåg man att en liknande lösning var riktig att satsa på även för Conventum.

Eftersom lokalen både ska kunna användas med ljuset tänt och släckt var valet av väggmaterial något problematiskt.

– När det är konsert vill man gärna ha mörka väggar så allt fokus blir på scenen, men när man sitter och har

kongress vill man inte gärna att det ska kännas som man sitter i en grotta, säger Sven Gunnarson på White angående väggarna.

Det som slutligen valdes var paneler i björk, fast laserade så de har en lite mörkare ton. Panelerna är delvis perforerade för att få bästa tänkbara akustik.

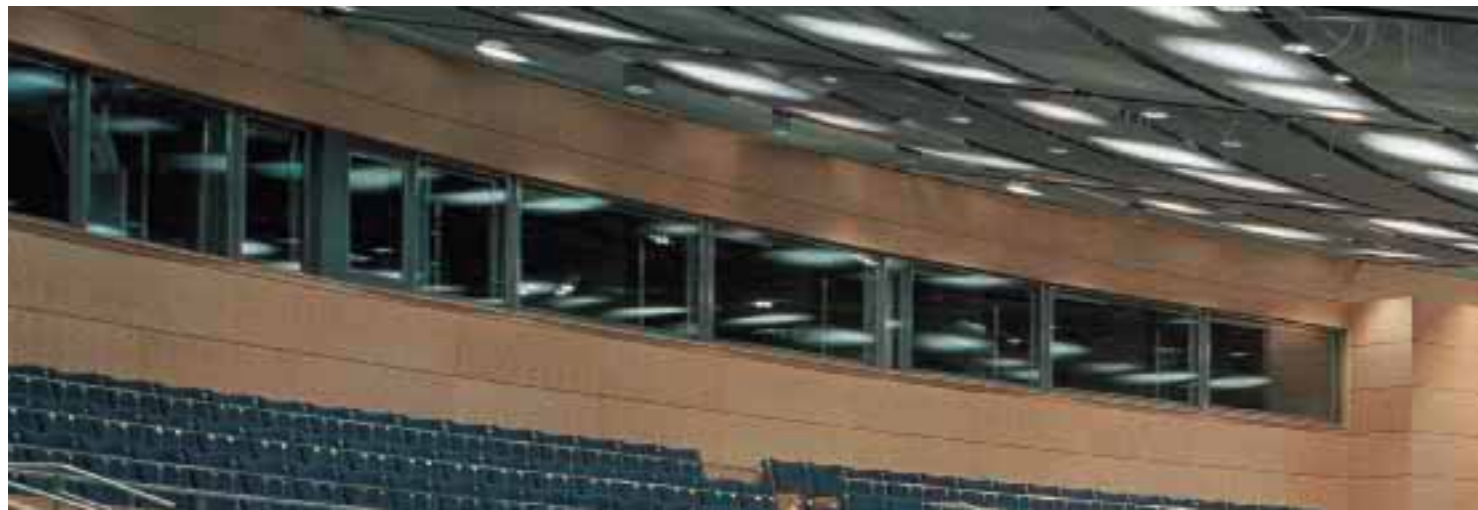
För att få kongresshallen att fungera för så kallad riksdagsstämning var man tvungen att ta fram en stol som går att plocka isär. Vid riksdagsstämning tas var tredje stol nämligen bort så att stolarna står två och två och mellan dem löper en trappa. På en högre nivå finns en åhörarläktare. Lösningen för hur det skulle fungera togs fram av White och Skanska, som även skött upphandlingen av möblerna, lade sedan ut förfrågan på ett antal möbeltillverkare om att ta fram en stol som passade. Den stol som valdes är framtagen av Alfing i Älmhult, som vanligtvis tillverkar stolar för idrottsanläggningar inomhus och utomhus samt aulastolar för universitet och högskolor och har en 40-årig erfarenhet av detta.

– Kongresstolen blev ett mycket lyckat projekt för vår del och det är något vi kommer att satsa mer på i framtiden, säger Hans Johansson på Alfing som också tycker det var roligt att en svensktillverkad stol tog hem uppdraget. Alla Alfings möbler tillverkas i Älmhult.



Denna sida: Stolarna till kongresshallen har tagits fram speciellt för Conventum av Alfing i Älmhult. Genom att stolen går att plocka isär och ta bort går det att åstadkomma så kallad Riksdagsstämning i kongresshallen.





Denna sida: Krav på brandavgränsningar är standard i stora projekt. I Conventum är det MaxiDoor som i samarbete med Martin G Andersson som stått för stålprofiler respektive glas till de invändiga brandavgränsningarna. Företagen har också tagit fram den ljudabsorberande glaslösningen för kontrollrummen i kongressalen.



Denna sida: Platsspecifik konst av David Svensson kommer att dyka upp i Conventum till hösten. Dessa bilder är montage. David Svenssons konstverk bekostas av Örebro kommun och Statens konstråd som i vissa fall engagerar sig i även icks-stattliga projekt om de är tillräckligt stora och offentliga.
Baksidan: Uppdukad för bankett med möbler från Klaessons.



Avancerad teknik

Kongressalen är utrustad med den senaste ljud- och ljus-tekniken och det är möjligt att visa e-biosändningar, det vill säga via satellitlänk. I samband med fotbolls-EM i juni kommer man visa Sveriges matcher på duken i kongresshallen (som är Nordens största bioduk), ett evenemang som säkert kommer dra storpublik. Den typen av arrangemang och konserter kräver avancerade mixerbord och kontrollrum för ljus och ljud. Kontrollrummen är belägna mitt emot scenen, högst upp ovanför högsta sittplatsraden. För dessa rum har MaxiDoor, som levererat de invändiga stålpartierna i Conventum, tagit fram en speciallösning med dubbla glaspartier och ljudabsorbenter emellan för att få ett bra arbetsklimat för de som jobbar där.

– Lösningen är utarbetad i samarbete med arkitekterna och var en rolig och stimulerande del av arbetet med Conventum, säger Håkan Andersson på MaxiDoor. Lösningen för kontrollrummen innehåller förutom stålpartier från MaxiDoor även ljudlaminatglas från AB Martin G Anderson, som är förädlare av planglas från Pilkington.

MaxiDoor och AB Martin G Anderson har även samarbetat med brandavgränsningarna i huset. Dagens brandglas står emot brand på ett utmärkt sätt och har öppnat upp nya möjligheter för arkitektonisk gestaltning. Innan det fanns brandbeständiga glas var brandavskärningen tvungen att ske med massiva material men i och med brandglasens inträde går det nu att arbeta med stora glasade ytor som även kan stå emot hög värme. Det glas AB Martin G Anderson arbetar med består av ihoplaminerade glasskivor med natriumsilikat emellan. Natriumsilikatet binder vatten som avgår vid upphettning och på så sätt kyls glasytan.

– Det fina med den här tekniken är att den även fungerar om glaset är trasigt, berättar Magnus Schough på AB Martin G Anderson.

De glastyper som använts i Conventum är av brandklass E30, EI30 och EI60. E betyder att glaset hindrar rök-

och flamspridning och EI-klassade glas förhindrar även värmespridningen. Brandklassificeringen av glaset beror på mängden natriumsilikat.

Och just brandavskärningen är otroligt viktig i en byggnad av Conventums storlek där många människor vistas samtidigt. Tanken är också att människorna i huset ska synas när huset är i bruk. Från gatan ska man genom de stora glasytorna kunna se de festklädda gästerna och få en inblick i vad som sker. Gästerna å sin sida har en fin utsikt från baren som skjuter ut ovanför entrén. Utkragningen gör att det känns som man står mitt i den gata som passerar under. I höst kommer dessutom några konstverk från Statens konstråd att installeras i huset. Det handlar om verk av David Svensson som kommer att installeras på flera platser i huset. David Svensson arbetar med rumslig konst som för Conventum bland annat kommer att förvandla förbindelsegången mellan Medborgarhuset och Conventum till ett konstverk, »Light Box«. När mörkret faller på kvällarna börjar gången lysa som en glödlampa. Utifrån kommer man på natten kunna se suddiga gestalter passera genom »lampan«, men dagtid märks inget av konstverket. Belysningen ska skötas av sensorer som fungerar automatiskt.

Det märks att alla inblandade i Conventum är stolta över resultatet och glada över att få vara inblandade i ett så stort och prestigefyllt bygge. Ett tecken på det är att en bok om Conventum håller på att tas fram i ett samarbete mellan Örebro kommun och Destination Örebro. Det händer trots allt ganska sällan att det byggs en anläggning av Conventums storlek i en stad som Örebro. Men som Örebro kommuns projektledare Sören Bergström säger

– Vi har fått en fantasisk fin produkt med hög kvalitet, men det är nu det börjar. En verksamhet som den här fungerar inte av sig självt, det kommer att krävas mycket av alla inblandade.



FAKTA:
Conventum

Publicerad av tidsskriften Rum
www.rum.tv

Huvudfotograf: Åke E:son Lindman

Kompleterande foto: Magnus
Westerborn

Fotomontage: David Svensson

Text: Sanna Karlsson

Form: Peo Nyström

Beställare: Örebro kommun
Totalentreprenör: Skanska
Finansiär och fastighetsägare:
HSH Nordban
Arkitekt: White Arkitekter

LEVERANTÖRER

Alfing i Älmhult
www.alfing.se

Borghamnsten
www.borghamnsten.se

Klaessons
www.klaessons.com

Krafft Måleri
www.krafft-maleri.se

AB Martin G Andersson
www.marting.se

MaxiDoor
www.maxidoor.se

Nordsjö
www.nordsjo.se

Paroc
www.paroc.se

Ramböll
www.ramboll.se

Skellefteå snickericentral
www.sscskelleftea.se

Sten & Platt Entreprenader
Tilefix

WASP
www.wasp.se

Woodfloor
www.woodfloor.dk